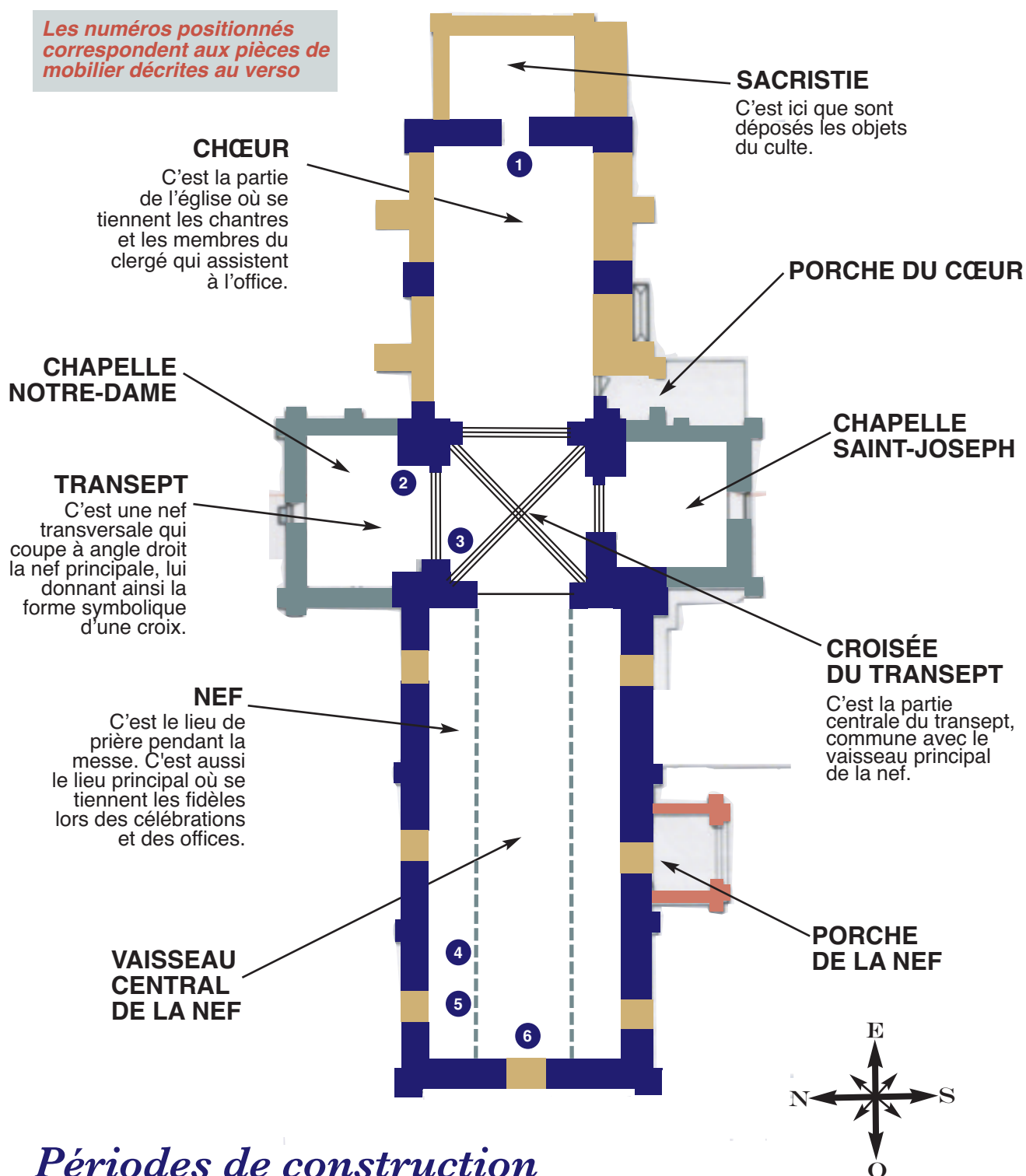


Plan de l'église

Les numéros positionnés correspondent aux pièces de mobilier décrites au verso



Périodes de construction et différentes étapes des modifications

- Premières fondations de l'église romane du **XII^e siècle**
- Construction du clocher, remaniement du chœur au **XV^e siècle**
- Remaniements et travaux au cours des **XVII^e et XVIII^e siècles**
- Travaux de restauration au **XX^e siècle**



1 LE TABLEAU DE LA RÉSURRECTION

réalisé par Jacques Noury, peintre normand (1747-1823). Il est encadré par le retable abritant les statues de Saint Côme et Saint Damien. Il trône au-dessus du maître-autel conçu à la fin du XVIII^e siècle.



3 LA CHAIRE

construite en chêne au XVIII^e siècle, est adossée au pilier massif de l'arc doubleau s'ouvrant sur la nef.

2 LA VIERGE-À-L'ENFANT

Cette sculpture en chêne du XVII^e siècle est placée à l'entrée de la chapelle Notre-Dame, sous un dais néo-gothique. L'enfant saisit la grappe de raisin symbolisant le sang du Christ, mais aussi la chrétienté.



4 LE LUTRIN

est un pupitre sur lequel on place un livre religieux. Celui-ci, conçu au XVIII^e siècle, représente un aigle éployé foulant au pied un serpent.



6 LA CRUCIFIXION

Ce tableau peint sur bois du XVI^e siècle montre les Saintes Femmes, Saint-Joseph d'Arimathie, Saint-Jean, un pauvre en prière et un ange, se recueillant au pied de la Croix.



5 LES FONTS BAPTISMAUX

ont été sculptés au début du XIX^e siècle en marbre rose et rose, veiné de blanc. C'est le réceptacle à l'eau baptismale utilisée pour le baptême.